

Jakobina Accetto. Sonja Matista Erenz. Majda Pol. Mares. Leta Jeras Pohl. Katarina Piskmajer. Desman. Katja Repič Vogelcnik. Majda Rutar Prijon. Nastja Sajovic. Jožica Stravč. Marijana Vodopivec

Sonja Završnik Podlesek

Sonja Završnik Podlesek

Murska Sobota, 1937



Sonja Završnik Podlesek je leta 1964 diplomirala na Oddelku za arhitekturo Fakultete za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani. Njena odločitev za študij arhitekture se je oblikovala že v gimnazijskih letih, ko so jo navdušili arhitektura severnjaške podeželske hiše in prenovljena zgodovinska jedra krajev na Danskem v primerjavi z neprenovljenim središčem Ljubljane ob koncu 50ih. K njenemu zanimanju za arhitekturo pa je pripomoglo tudi potovanje v sklopu mednarodnega taborniškega izleta v okolico Osla. Med študijem so nanjo najbolj vplivali profesorji Jože Plečnik, Edvard Ravnikar, Anton Bitenc in Boris Kobe. V diplomski nalogi pod mentorstvom profesorja Bitenca se je ukvarjala z revitalizacijo Ljubljanskega gradu. Idejo zanjo je dobila od kolegov v seminarju profesorja Marjana Mušiča v natečaju Mestnega sveta za prenovu Ljubljanskega gradu. Prav ta naloga je kasneje postala temelj njenega poklicnega razvoja. Po študiju je svojo kariero začela v podjetju Projekt Ljubljana, kjer je sodelovala pri pomembnih gradnjah, kot je npr. hala Tivoli. V okviru dela v biroju arhitekta Danila Fürsta (1912–2005) je sodelovala pri projektu Natron Maglaj ter pri prenovah in opremljanju hotelov, tudi v sodelovanju s tujimi partnerji. Nato se je zaposlila pri podjetju Agens, kjer je oblikovala celostne grafične podobe podjetij in različnih dogodkov in prireditev. Njeno delo je vključevalo tako arhitekturno kot tudi grafično oblikovanje, pri čemer je ohranila izročilo svojih profesorjev: naj delo govori skozi risbo. Čeprav je upokojena, ostaja aktivna, energijo pa črpa iz zdravega načina življenja, kot je telovadba, kjer ohranja stik s skupnostjo.

Sonja Završnik Podlesek graduated in 1964 from the Department of Architecture at the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy at the University of Ljubljana. Her decision to study architecture took shape while she was still at school, inspired by the architecture of Northern rural houses and the renovated historic town centres of Danish cities in contrast to old Ljubljana. Her interest in architecture was also influenced by a trip to the vicinity of Oslo as part of an international scout excursion. During her studies, she was most influenced by professors Jože Plečnik, Edvard Ravnikar, Anton Bitenc and Boris Kobe. Her BA thesis, which was supervised by Professor Bitenc, focused on the revitalization of Ljubljana Castle. She got the idea from her colleagues in Professor Marjan Mušič's seminar during the City Council's competition for the renovation of Ljubljana Castle. This project later became the foundation of her professional development. After graduating, she began her career at Projekt Ljubljana, where she contributed to significant constructions, such as the Tivoli Hall. While working in the office of architect Danilo Fürst (1912–2005), she participated in the Natron Maglaj project and the renovation and furnishing of hotels, also in co-operation with foreign partners. She later joined the company Agens, where she designed graphic design for corporate identities and various events and festivities. Her work encompassed both architectural and graphic design, following the legacy of her professors: to let the work speak through the drawing. Although retired, she remains active and draws her energy from a healthy lifestyle, such as exercising, where she maintains a connection with the community.

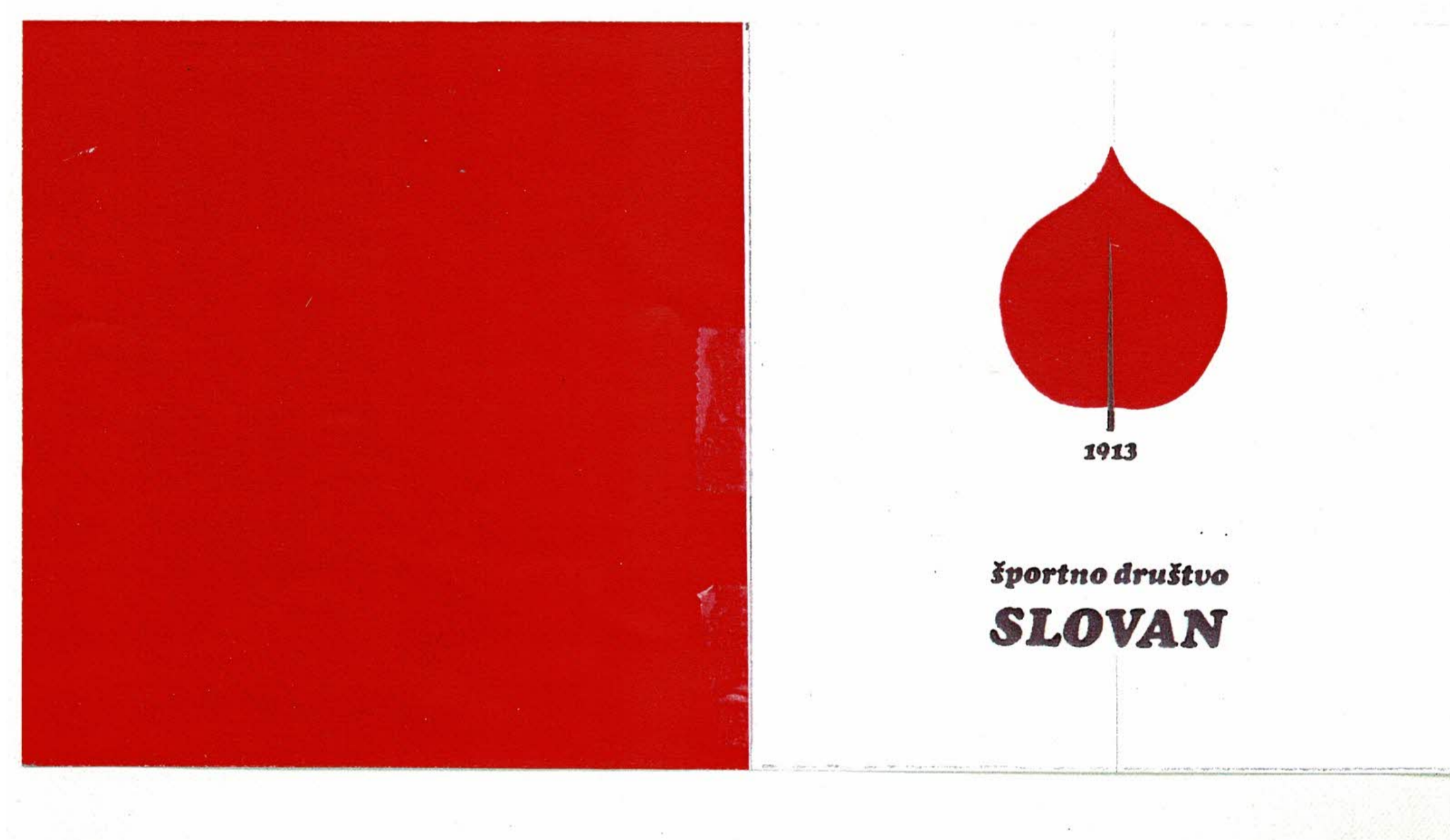
● Dela (izbor) / Works (selection)

Celostne grafične podobe / Corporate Visual Identities:

- Športno društvo / Sports Association / Slovan, Ljubljana, 1970
- Pivnica / Pub / Figovec, Ljubljana, 1974
- Šport hotel / Sports Hotel / Alpina, Kranjska gora, 1974
- Geodetski zavod Slovenije / Geodetic Institute of Slovenia, Ljubljana, 1975
- Spomenik in obeležje snežniške partizanske bolnišnice / Monument and Memorial of the Snežnik Partisan Hospital, Snežnik, 1976
- Gostinstvo / Inn Polževo, 1978
- Študentski domovi / Student Dormitories Ljubljana, 1978
- Svetovno prvenstvo v veslanju / World Rowing Championship, Bled, 1979
- Drogerija / Drugstore Ljubljana, 1979
- Cvetlični bienale / Flower Biennale, Ljubljana, 1989

● Celostna grafična podoba Svetovnega prvenstva v veslanju, Bled, 1979

Na Bledu je leta 1979 potekalo 8. svetovno prvenstvo v veslanju, in sicer že drugo pod okriljem Svetovne veslaške zveze, ki se je dogajalo na Blejskem jezeru. Arhitektka je pripravila celostno grafično podobo, vključno z logotipom prvenstva. Ta je sestavljen iz štirih podob vesla na modri podlagi. Plakat za prvenstvo kaže odsev otoka v vodi in valovanje vode ob zamahovanju vesel.



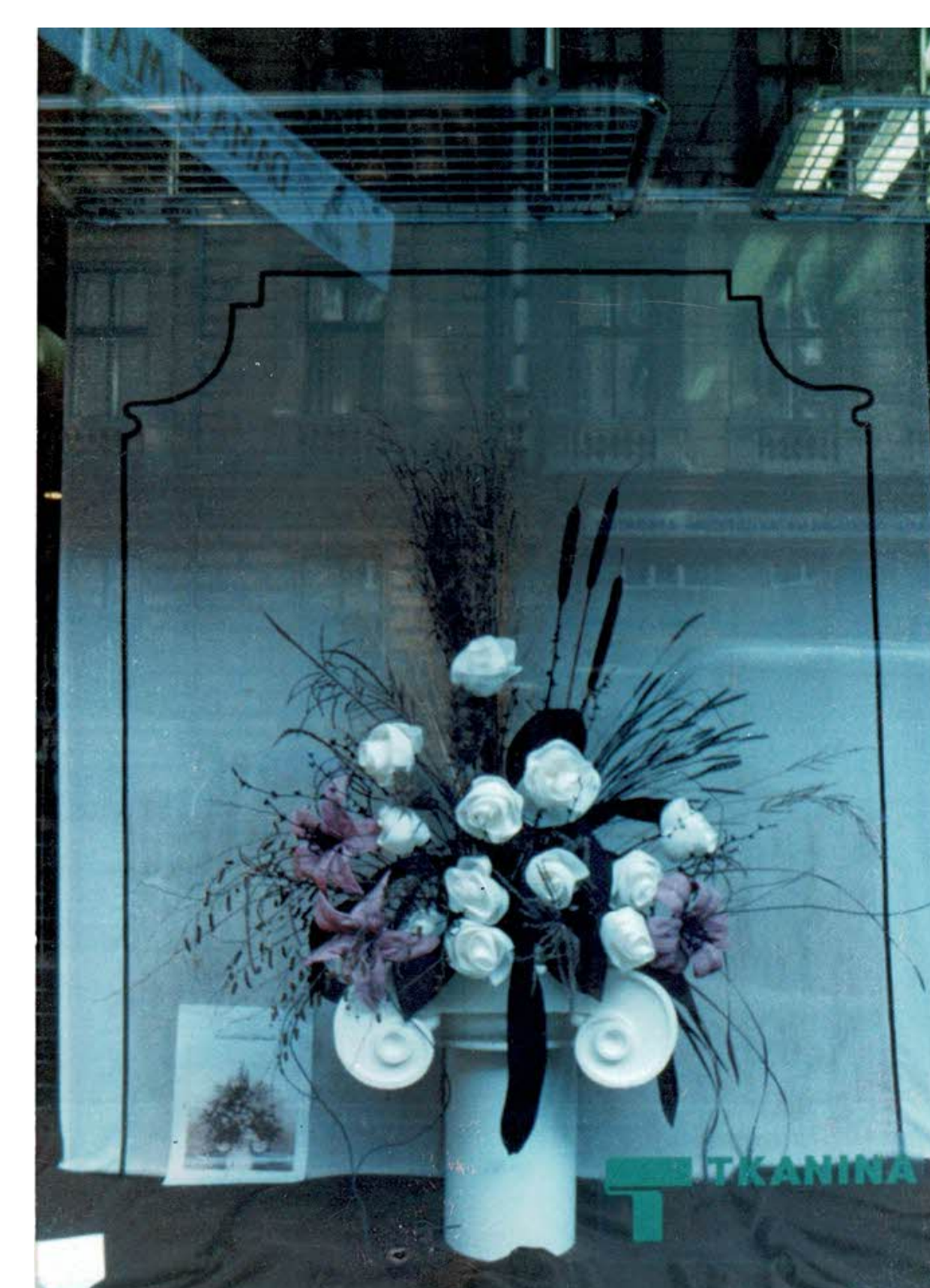
● Celostna grafična podoba Cvetličnega bienala, Ljubljana, 1989

V Moderni galeriji so 12. oktobra 1989 odprli cvetlični bienale, ki je bil prva tovrstna razstava pri nas. Na njem so tuji in domači razstavljalci predstavili izbrano rezano cvetje, lončnice in cvetlične aranžmaje. Arhitektka je zanj pripravila celostno grafično podobo. Za osnovo je uporabila jonski kapitel, ki kot simbol Plečnikove arhitekture v povezavi s cvetličnimi aranžmaji predstavlja čist, samostojen likovni izraz. Cvetlični aranžma ljubljanskega cvetličarja Janeza Seliškarja s Plečnikovim kapitelom je služil kot osnova za vse elemente celostne grafične podobe bienala.



● Celostna grafična podoba Športnega društva Slovan, Ljubljana, 1970

Športni objekti društva na Kodeljevem, zgrajeni po načrtih podjetja Projekt Ljubljana, niso imeli ustreznih oznak, ker društvo še ni imelo svojega simbola. Po dogovoru s sekretarjem društva Marjanom Rožancem je arhitektka kot simbol društva sprva uporabila stiliziran lipov list v zeleni barvi, Rožanc pa je nato določil, da bo list rdeč. Po tem sta še dolgo sodelovala pri vzpostavitvi sistema celostne podobe Slovanovih klubov, pokalov in prireditev.



● Celostna grafična podoba Pivnice Figovec, Ljubljana, 1974

Grafični znak novega gostišča sestoji iz kroga, v katerem sta glavi konja in žrebička, ki spominjata, da so se včasih pri starem Figovcu ustavljali obiskovalci v vpregami. Nekoč je namreč na Ajdovščini stala gostilna Pri Figovcu s prostornim dvoriščem in hlevom. Ob vhodu v pivnico je izobešen izvesek z grafiko, na obod katerega so pritrdjene podkvice.



● Podstavek za kip obeležja Snežniških partizanskih bolnišnic, Babno polje, 1976

Arhitekturna zasnova podstavka je delo Sonje Podlesek Završnik, kiparski del pa kiparja Petra Černeta. Arhitektka je izdelala tudi načrte za leseno obeležje, postavljeno na mestu, kjer je bilo letališče, s katerega so leta 1944 evakuirali 608 ranjencev in jih prepeljali v italijanske bolnišnice. Obeležje je sestavljeno iz vertikalnih lesenih letev, ki po videzu spominjajo na podobo nekdanjih bolnišnic, na njem pa sta navedena datum in mesto evakuacije.



Besedilo / Text: Barbara Avbelj

Viri / Sources: Zasebni arhiv Sonje Završnik Podlesek.

V ospredje: slovenske arhitektke, gradbenice in oblikovalke