

Jakobina Accetto. Majda Golob Mares. Zlata Jeras Pohl. Katarina Plečmajer Desman. Kaja Repič. Vogelcnik. Majda Rutar Prijor. Nastja Sajin. **Sonja Batista Trenz**. Jožica Strašek. Marijana Vodopivec. Sonja Završnik Podlesk

Sonja Batista Trenz

Ljubljana, 1918–1999

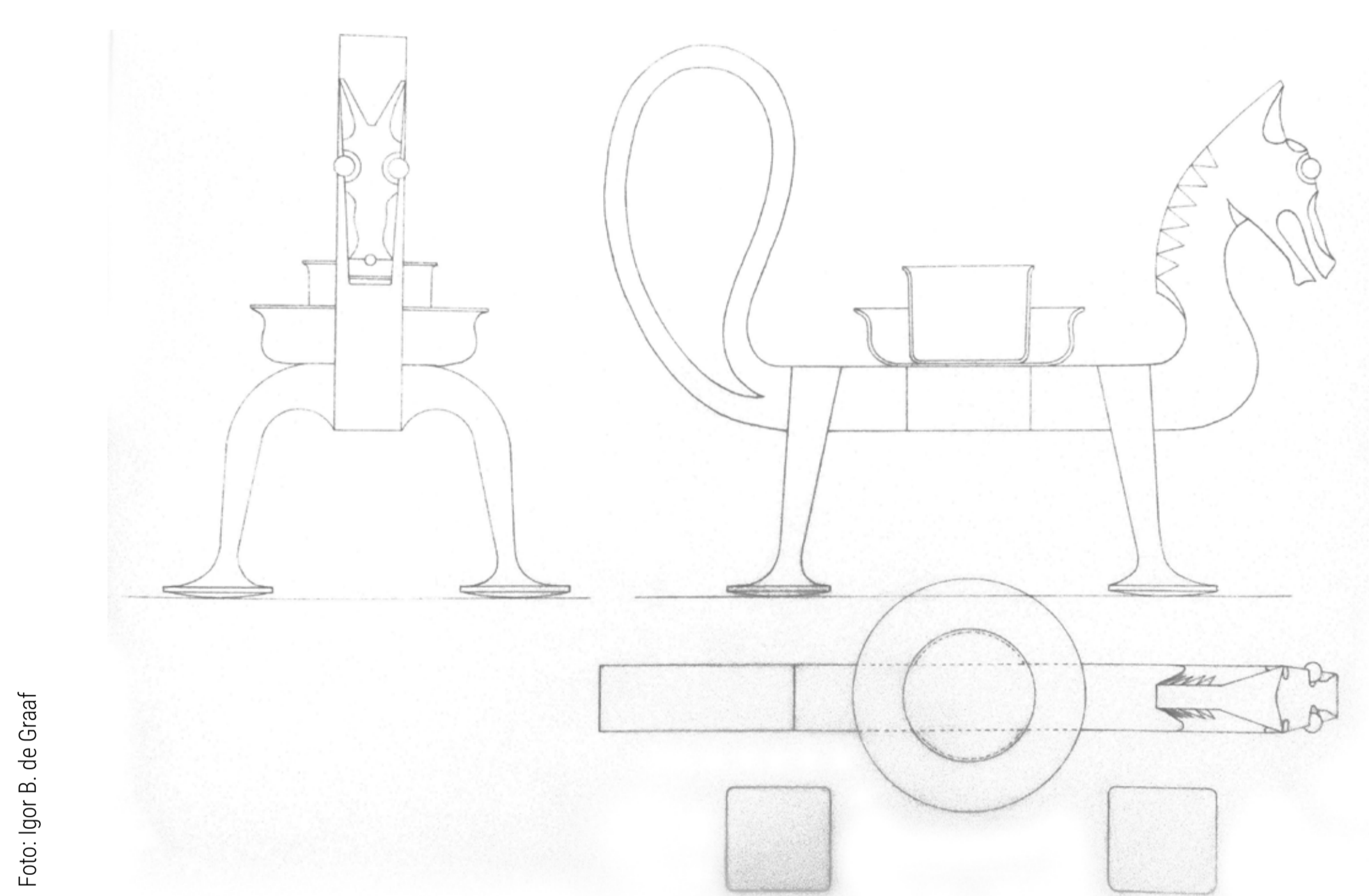


Sonja Batista Trenz se je leta 1937 vpisala na Tehniško fakulteto v Ljubljani, kjer je na oddelku za arhitekturo diplomirala leta 1944 pod mentorstvom Jožeta Plečnika z nalogo *Šola za ročna dela v Žireh*. Med študijem je spoznala svojega bodočega moža, arhitekta Janeza Trenza in z njim sodelovala pri delu v Skopju, kamor sta bila oba poslana takoj po vojni. Bivanje v Skopju je v njenem življenju pustilo pomemben pečat, saj je od tam prinesla makedonske vezenine in dele narodne noše, ki so ji služili kot navdih pri kasnejšem delu. Leta 1947 se je zaposlila pri ljubljanskem Slovenijaprojektu, kjer je delovala do rojstva sina leta 1949. Kljub opustitvi službe je ostala vpeta v arhitekturo, saj je možu pogosto svetovala pri njegovih projektih, zlasti pri izbiri barv in notranji opre. Skupaj sta sodelovala pri reševanju številnih problemov, ki je zaobjemala tako javne spomenike kot urbanistične, stanovanjske in reprezentančne ter tehnične in restavratorske probleme. Njena ustvarjalna strast se je odražala tudi v skrbno oblikovanem vrtu za Bežigradom v Ljubljani ter na stara leta v pletenju kompleksnih vzorcev. Kot ljubiteljica narave in gora je v mladosti uživala v smučanju in pohodništvu. S svojim življenjem je ne le podpirala soprogovo delo, ampak je subtilno in vztrajno vnašala estetske poudarke v njuno skupno ustvarjanje.

Sonja Batista Trenz enrolled at the Technical Faculty in Ljubljana in 1937, where she graduated from the Department of Architecture in 1944 under the supervision of Professor Jože Plečnik with the project *School of Handicrafts in Žiri*. During her studies, she met her future husband, the architect Janez Trenz, and collaborated with him on projects in Skopje, where they were both sent immediately after the war. Her stay in Skopje had a decisive influence on her life, as she brought back Macedonian embroidery and pieces of traditional costume, which served as inspiration for her later work. In 1947, she joined SloveniaProjekt in Ljubljana, where she worked until the birth of her son in 1949. Despite leaving her job, she remained engaged in architecture, often advising her husband on his projects, particularly in the selection of colours and interior design. Together they worked on a wide range of topics, from public monuments, urban planning and residential buildings to representative, technical and restoration problems. Her creative passion was also reflected in the carefully designed garden in Bežigrad, Ljubljana, and in her later years in knitting complex patterns. As a lover of nature and the mountains, she enjoyed skiing and hiking in her youth. Throughout her life, she not only supported her husband's work, but also subtly and persistently set aesthetic highlights into their joint creations.

● Dela (izbor) / Works (selection)

- Zasnova različnih kovinskih svečnikov / Design of various metal candlesticks, Ljubljana, 1939
- Zasnova pokopališča s kapelo in poslovilnim objektom / Design of a cemetery with a chapel and farewell building
- Šola za ročna dela v Žireh / School of Handicrafts in Žiri, diplomska naloga / BA thesis, Ljubljana, 1944
- Osnutek za kmetijo / Farm draft, Ljubljana, okoli / around 1948
- Načrti notranje opreme / Interior design plans
- Načrti za samski dom / Plans for a dormitory (sodelavka / collaborator of Janez Trenz), Kranj, 1948
- Načrti za oddelek Upravnega poslojja Narodne banke / Plans for the department of the administrative building of the National Bank of FLRJ (sodelavka / collaborator of Janez Trenz), Jesenice, 1949
- Načrti za pokopališče / Plans for the cemetery (sodelavka / collaborator of Janez Trenz), Kočevje, 1963

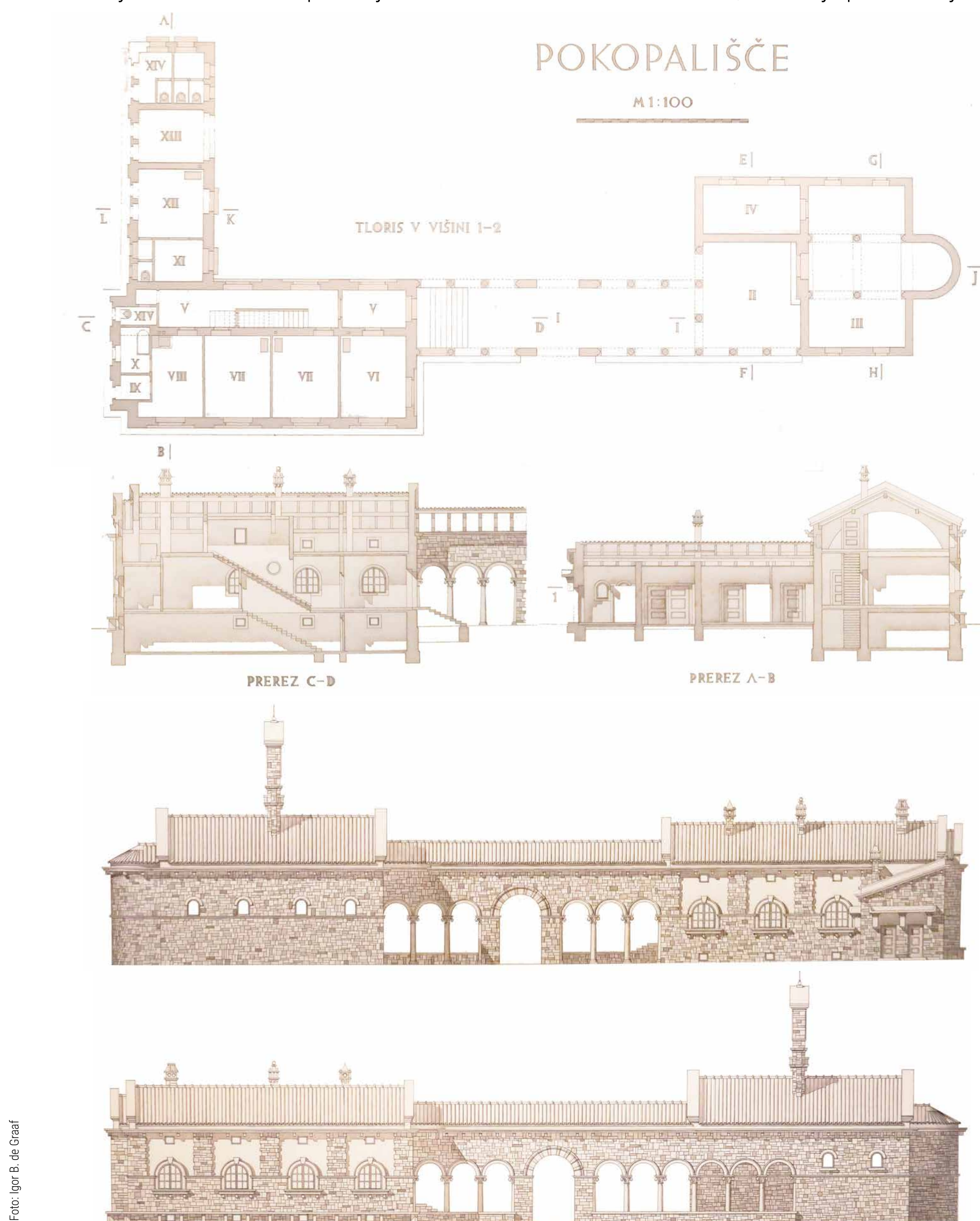


● Zasnova različnih kovinskih svečnikov, Ljubljana, 1939

Njen smisel za detajl se kaže v različnih oblikovnih zasnovah kovinskih svečnikov. Načrti in model kažeta poudarek na geometrijskih oblikah, natančnih proporcih in skrbno izdelanih detajlih. Zelo opazen je Plečnikov vpliv pri svečniku, izdelanem iz zmesi bakra in cinka, saj spominja na njegove sakralne predmete, kjer je pogosto uporabljal kroglo kot simbol popolnosti in večnosti. Svečnik v obliki konja iz kovanega železa pa ima bolj rustoben in kiparski značaj.

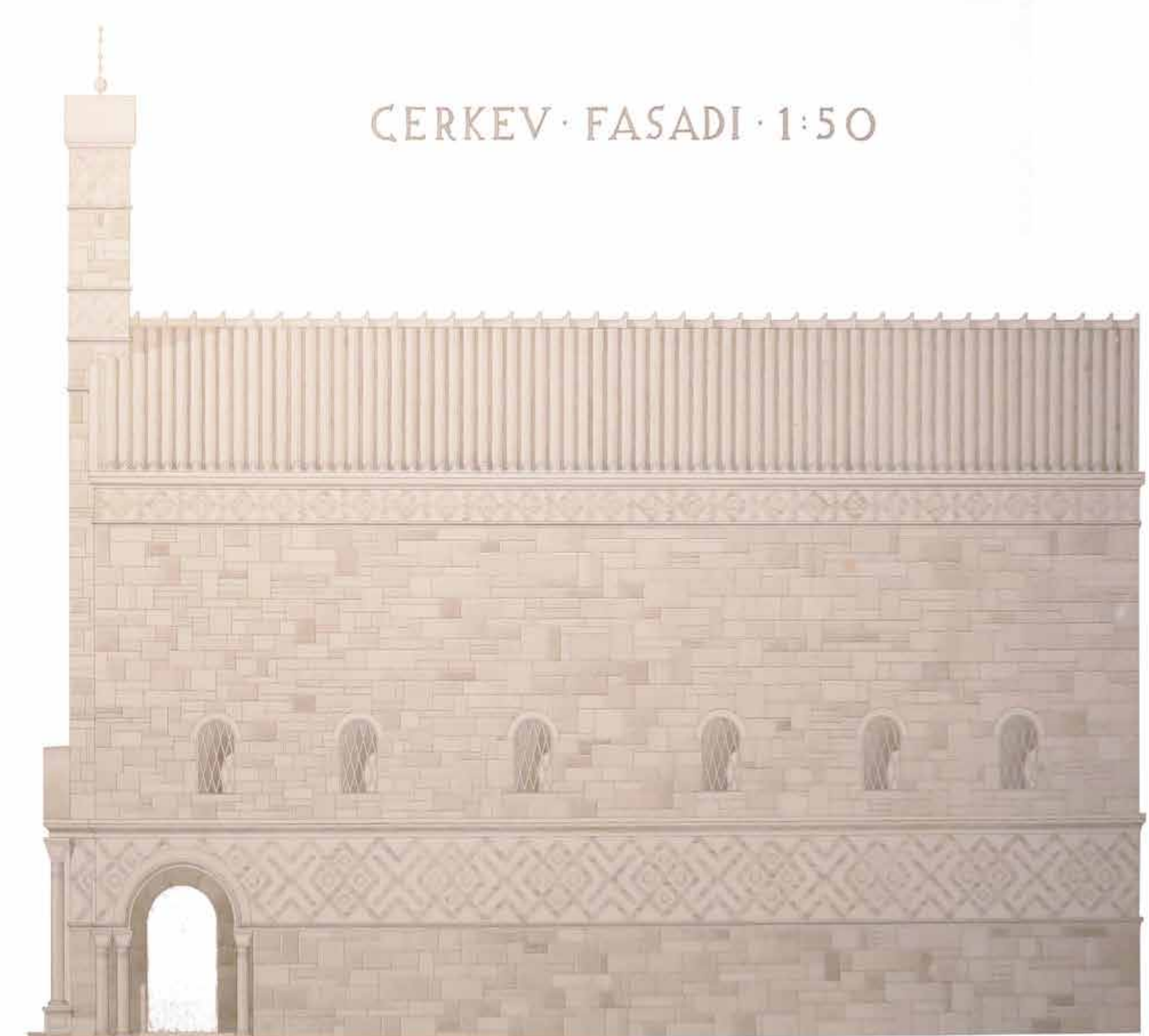
● Šola za ročna dela v Žireh, Pokopališče in Cerkev, Ljubljana, 1944

Sonja Batista Trenz je leta 1944 diplomirala pri Jožetu Plečniku. V okviru svoje diplomske naloge je izdelala načrte za šolo za ročna dela v Žireh, za pokopališče s kapelo in upravnimi prostori ter za cerkev. Na projektu je moč zaznati profesorjev jasen oblikovni jezik in svežo interpretacijo klasičnih arhitekturnih elementov, vendar je pri inovaciji vseeno zadržan.



● Izseki iz skicirke, 1934

Že pred vpisom na fakulteto je imela izrazit smisel za risanje. V njeni skicirki najdemo tako motive iz narave kot krokije ljudi, skice detajlov stavb ter podobe mest. Poleg tehnike s svinčnikom je uporabljala tudi akvarel.



Besedilo / Text: Barbara Avbelj

Viri / Sources: Zasebni arhiv Jane de Graaf – Trenz; Plečnikova šola v Ljubljani (ur. Marko Pozzetto), Ljubljana 1996, str. 58.