

Bogomila Aučin Pogačnik . Katarina Belber . Neda Dobovišek . Nadja Fuzlan  
Lorbek . Jana Pijanović Purges . Marlena Šušnik Pehani . Alenka Lenarčič  
Jeršek . *Sonja Miculinić*

## Sonja Miculinić

Reka, 1956

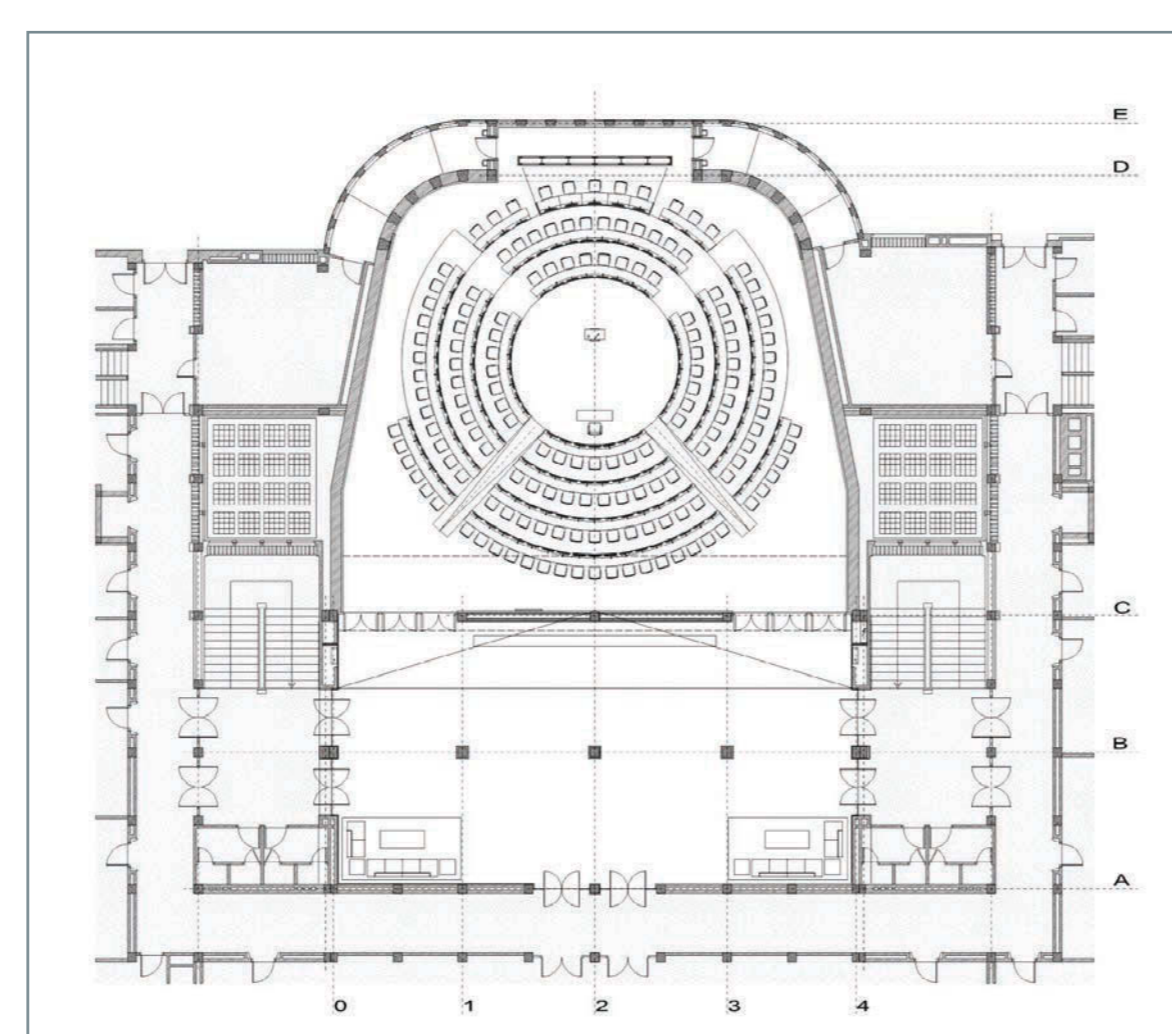
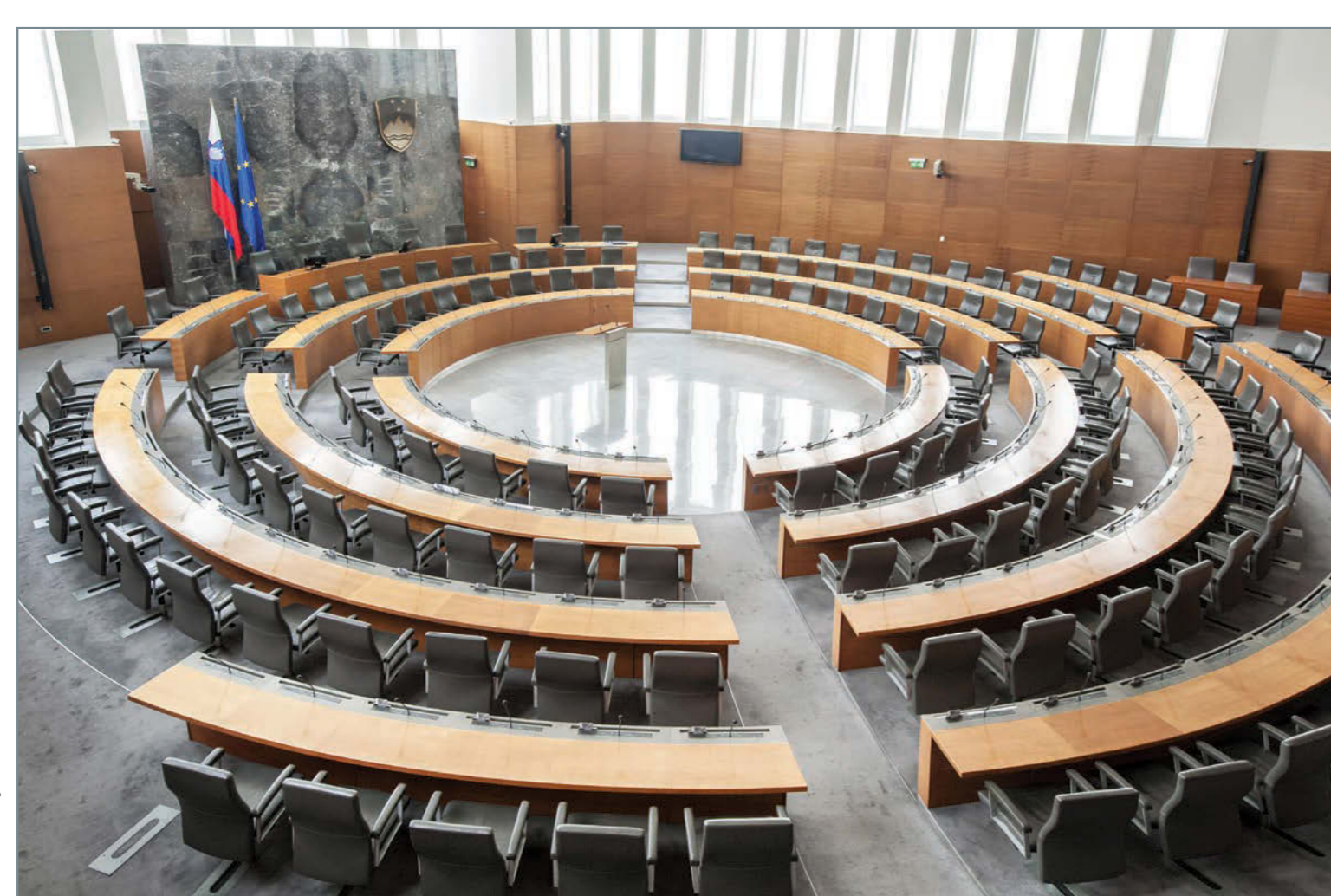


Vedno nasmejana ‚morska ptica‘ je razpeta med Reko, Ljubljano in njej ljubim otokom Hvar. Danes direktorica oblikovanja v arhitekturnem biroju OMNIAarhing je leta 1981 diplomirala na Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani pri profesorju Vladimirju Brezarju z diplomsko nalogo Revitalizacija gradu Grobnik. Njen način razmišljanja so izoblikovali predvsem arhitekti Shigeru Uchida, Christoph Mayr Fingerle in Peter Zumthor ter umetniki Yayoi Kusama, Ivan Picelj in Julije Knifer. Med njena najodmevnejša dela sodi prenova velike dvorane Državnega zbora, izstopata pa tudi stavbi Osnovne in glasbene šole Bonifika ter Avtobusne postaje v Kopru. Izvirno je oblikovala lokal Bar Amerika, ki odraža njeno razumevanje prostora preko instalacij ameriške avantgardne umetnosti, in paviljon Karolina na Reki, kjer reinterpretira skulpturalni pristop »portalov« Donalda Judda. Njen opus izkazuje prečiščen arhitekturni pristop, ki vselej sloni na temeljni govoricarhitekture, na kompoziciji, skrbno izbranih materialih in domišljenem prehodu svetlobe. Sonja je vsestranska: arhitektka, publicistka, predsednica pevskega zbora Arhivox, predavateljica na Evropski pravni fakulteti v Novi Gorici, snovalka arhitekturnih razstav Arhitektura inventura, prejemnica pomembnih nacionalnih in mednarodnih nagrad, ndr. leta 2005 nagrade Zlati svinčnik ZAPS za hišo Papež. V vse, česar se loti, vstopa s svojo neizčrpno energijo in gnana od radovednosti. Tako ji je uspelo obiskati nedostopno vilo Malaparte na Capriju in Shigeruja Uchida v Tokiju.

The ever-smiling Sonja Miculinić from the coast of the Adriatic Sea lives between Rijeka, Ljubljana, and her beloved island of Hvar. Currently the design director at the Omnia Arhing architectural firm, she graduated from the Faculty of Architecture and Civil and Geodetic Engineering in Ljubljana in 1981 with a diploma thesis on the revitalisation of Grobnik Castle under the mentorship of Professor Vladimir Brezar. Her way of thinking has been shaped in particular by the architects Shigeru Uchida, Christoph Mayr Fingerle and Peter Zumthor, and artists Yayoi Kusama, Ivan Picelj, and Julije Knifer. Her most notable works include the renovation of the Croatian National Assembly's Grand Hall, the Bonifika Primary and Music School buildings, and the Bus Station in Koper. She is the author of the original design for the Bar Amerika pub, which reflects her perception of space through American avant-garde art installations, and the Karolina pavilion in Rijeka, where she reinterprets Donald Judd's sculptural approach of "portals". Her work attests to a refined approach to architecture, always based on the fundamental language of architecture, i.e. composition, carefully selected materials, and imaginative lighting transitions. The highly versatile Sonja is an architect, publicist, president of the Arhivox choir, lecturer at the European Faculty of Law in Nova Gorica, the driving force behind the Arhitektura-inventura architecture exhibitions, and recipient of renowned national and international awards, including the ZAPS Golden Pencil Award for the Papež residential building in 2005. She approaches every project she undertakes with inexhaustible energy and curiosity. Thus, she has managed to visit the inaccessible Villa Mallaparte in Capri and the Japanese designer Shigeru Uchida in Tokyo.

### Dela (izbor) / Works (selection)

- Zlatarna Donum / Donum goldsmith (soavtorji / co-authors OMNIAarhing d.o.o.), Novo mesto, 1998
- 1. nagrada: Javni natečaj za prenovu Dvorane državnega zbora RS / 1st prize: Public competition for the renovation of the Hall of the National Assembly of the Republic of Slovenia (soavtorji / co-authors Darja Valič, Albina Kindlhofer in OMNIAarhing d.o.o.), Ljubljana, 1998–2000
- Bar Amerika / Bar Amerika pub (soavtorji / co-authors Bojan Leva in OMNIAarhing d.o.o.), Ljubljana, 1999
- Hiša Papež / Papež residential building (soavtorji / co-authors Bojan Leva in OMNIAarhing d.o.o.), Novo mesto, 2002
- Paviljon Karolina / Karolina pavilion (soavtorji / co-authors OMNIAarhing d.o.o.), Reka, 2004
- 1. nagrada: Javni natečaj za Osnovno šolo Bonifika / 1st prize: public competition for the Bonifika Primary School (soavtorji / co-authors Štefan Šček, Ivo Abram, Goran in Zoran Đuričić, Borut Bezjak, Primož Slanič in Jerko Gluščević), Koper, 2004–2006
- Vila Tamara / Villa Tamara (soavtorji / co-authors OMNIAarhing d.o.o.), Bled, 2020
- Hiša Hvar / Hvar house (soavtorji / co-authors Štefan Šček in OMNIAarhing d.o.o.), Hvar, 2022
- Avtobusna postaja Koper / Koper Bus Station (soavtorji / co-authors Vanda Žunič, Rok Triller in OMNIAarhing d.o.o.), Koper, 2022



### Prenova Dvorane državnega zbora RS, Ljubljana, 1998–2000

Prenova Dvorane državnega zbora RS izkazuje subtilno umeščenost krožne zasnove prostora, ki ga je leta 1951 projektiral Vinko Glanz. Žlahtni materiali ustvarjajo ubran, reprezentančen prostor za delo in protokolarne dejavnosti, ki ne preglašajo arhitekture obstoječe stavbe. Izvirno so rešeni detajli na tehnično zahtevnih delih elementov opreme, kot so govorniški pult, poslanska klopi in stol. Tudi zasnova zgornjega preddverja z oblikovanjem dolge kamnite stene s horizontalno štokanimi brazdami izžareva posebno kontemplativnost.

### Paviljon Karolina, Reka, 2004

Paviljon s svojo geometrijo opredeljuje specifičnost prostora med pristaniščem in mestom. Zasnovan je kot pločevinast zabojnik, prerezan po daljših stranicah in postavljen na pomol. Če ga gledamo z morske strani, oblikuje transparenten portal proti mestu. Interpretacija dvojnosti prostora rezultira v poenostavljeni obliki objekta, zreduciranega do meje abstraktnosti in kodiranega s stopnjevanjem materiala in oblike. Svojo dramatičnost gradi na napetosti med zunanjo trdno lupino in „toplo“ notranjostjo, ki je obdana z mahagonijem.



Viri / Sources: Arhiv Fakultete za arhitekturo UL; Zasebni arhiv Sonje Miculinić.

Besedilo / Text: Polona Filipič.

### Bar Amerika, Ljubljana, 1999

Skozi prikrite citate lahko najdemo ključ za razumevanje zasnove lokala, ki išče navdih v instalacijah ameriške avantgardne umetnosti. Zid spominja na sliko Marka Rothka, vhod na skulpturo Donalda Judda, neonske luči pa na svetlobne instalacije Dana Flavina. Četudi je prostor oblikovan enostavno in skladno, je vsak del oblikovan svojstveno, drugače, s čimer prostor ponuja raznolike ambience.



### Hiša Papež, Novo mesto, 2002

Stavba, nagrajena z nagrado Zlati svinčnik ZAPS (2005), na izviren način rešuje problem umestitve na lokacijo. V kontekstu neartikulirane stanovanjske gradnje hiša vzpostavlja volumenski dialog z okolico. Zamaknjenost in neorientiranost hiše proti ulici sta glavna razloga za oblikovanje zunanje in notranje »dnevne sobe«, zaščitene pred uličnim hrupom. Hiša s podaljšanim prostorom odraža specifičen odnos do arhitekturne dediščine. Prefinjen interior s premišljenimi detajli zaokroži vtis hiše v harmonično celoto.

### Avtobusna postaja, Koper, 2022

Avtorji so pri oblikovanju stavbe upoštevali prostorske danosti, ki jih narekujejo glavne prometne poti, simboli in zgodovina mesta Koper, ko je bilo še otok in je spominjalo na štčit – egido grške boginje modrosti in znanja Atene. Danes je streha avtobusne postaje štčit, ki varuje pred soncem, dežjem in vetrom. Kompozicija dveh elips v svoji pojavnosti tvori harmonično celoto. Traktivni videz stavbe je dosežen z dinamično, privzdignjeno oblikovano jekleno streho, ki je tudi osrednji poudarek v prostoru.

