

Judita Danila Černič Lupančič. Monika Fink Seiša. Ilka Čerpes
 Jadranka Ljupšek. Mariška Kotnik. Ljiljana Lukač. Darja Mreulje Pollak.
 Mojca Švigelj Černigoj. Maja Čas. **Andreja Jug**



Andreja Jug Maribor, 1954

Andreja Jug je arhitektka, ki verjame, da se moramo arhitekti projektov lotiti celovito, slediti kontekstu, obstoječim danostim v prostoru in kulturnim značilnostim, kot tudi željam naročnikov ter graditi odgovorno do prostora. Rojena je v Mariboru, že od malega pa sta jo veselili likovno snovanje in oblikovanje, ki ju je fakultativno izpopolnjevala ves čas rednega šolanja. Za študij arhitekture se je sicer odločila tik pred zaključkom gimnazije, nevedoč, da bo arhitekturno snovanje postalo ne le njen poklic, temveč tudi način življenja. Študij na Ljubljanski Fakulteti za arhitekturo je opravljala v okviru seminarja prof. Edvarda Ravnikarja, ki je v njenih očeh bogatil mlajše generacije predvsem s pogovori o vseobsežnosti in pripovednosti arhitekture. Pri prof. Ravnikarju je tudi diplomirala z nalogo Zasnova tipa Skadarlija med štirimi ulicami v Ljubljani (1979), v kateri je obravnavala idejo o vzpostavitvi nove ulice predela med Križevniško ulico, Salendrovo, Novim trgom in Židovsko stezo s ciljem pridobitve novih prostorov in trgov za opuščene obrtniške, gostinske in umetniške dejavnosti s preboji skozi parterje obstoječih hiš. Z idejo, ki je še danes aktualna, bi lahko dogradili staro mestno jedro. Že med študijem je bila zelo dejavna, saj je želela pridobiti kar največ znanja o arhitekturnem delu na različnih smereh. Prakso je opravljala v oblikovalskem biroju Ljubljanske banke, v Ljubljanskem urbanističnem zavodu in več manjših projektih birojih. Po diplomi je svojo poklicno pot začela v biroju Ambient z arhitekti Edom Ravnikarjem, Majdo Kregar in Miho Kerinom, kjer je pridobivala dragocene izkušnje v sodelovanju z že delujočimi arhitekti.

Nato se je zaposlila v podjetju SCT, kjer je sodelovala pri projektiranju naselja v Trnovem in različnih objektov v Iraku. Revizij teh projektov, ki so jih morali predstaviti in zagovarjati tudi v Iraku, se še posebej spominja. Leta 1989 se je dodatno študijsko izpopolnjevala na Univerzi Berkley v Kaliforniji. Po pridobljenih izkušnjah je leta 1990 s prevzemom statusa samostojne kulturne delavke stopila na samostojno pot, ki ji je omogočila razvoj več kot 100 projektov. Sodelovala je predvsem z zasebnimi naročniki in se ukvarjala z reševanjem bivalnih potreb, sprva s prenovo stanovanj, pozneje tudi s projektiranjem novih hiš in prenovo obstoječih. Ob bivalnih prostorih je oblikovala tudi storitvene (Studio La Perla, Ljubljana, 2001, objavljeno v arhitekturnem slovaškem časopisu ARCH) in stanovanjske objekte (prenova rezidence Republike Poljske, Ljubljana, 2007), preizkusila pa se je tudi v postavitvi umetniške razstave grafičarke Zore Stančič (Galerija Velenje, 2012). S projekti, ki so bili predstavljeni na številnih arhitekturnih razstavah (med njimi tudi samostojna razstava Park, svetloba, hiša, 2005) in v domačih ter tujih publikacijah, dokazuje, da je ukvarjanje s kontekstom in komuniciranje z naročniki bistvenega pomena za kakovostno arhitekturo, ki spoštuje okolico in njenega prebivalca. Ob projektne delu je veliko pozornosti posvetila tudi predstavitvi slovenske arhitekture s pomočjo člankov, razstav in sodelovanj v strokovnih žirijah različnih natečajev. Tako je bila leta 1983 pobudnica ustanovitve galerije Dessa, ki še danes bistveno pripomore k razpoznavanju arhitekture, med letoma 2001 in 2003 članica UO ZAPS za področje arhitekture ter 2006 pobudnica prve razstave Vizije so (DAL, v sodelovanju z Ilko Čerpes in Miho Dešmanom).

Dela (izbor)

- Adaptacija podstrešja na Vegovi ulici, Ljubljana, 1994
- Stanovanjski dvojček Zajc-Regally, Ljubljana, z M. Škrilec-Lukač, 1994–1995
- Stanovanjski kompleks Kolovec, Radomlje, s S. Zorc, 2004
- Stanovanjski dvojček Malija, Portorož, interni natečaj, 1. nagrada, 2005
- Stanovanjska hiša Koseze, Ljubljana, 2005
- Počitniška hiša Baredi, Izola, 2008–2012
- Stanovanjska hiša pod Karavankami, Vodice, s S. Zorc, 2008
- Stanovanjska hiša v Savljah, Ljubljana, interni natečaj, 1. nagrada, 2009–2010
- Rekonstrukcija in dozidava stanovanjske hiše na Krku, Sužan, s K. Ševerkar, 2013–2016
- Prenova stanovanjske hiše na Viču, Ljubljana, s K. Ševerkar, Ljubljana, 2014–2020
- Prenova počitniške hiše, Vrsar, 2015–2017



Foto: Stanovanjska hiša na Viču, Miha Kerin / Zasedba arh. Andreja Jug

Prenova stanovanjske hiše na Viču, Ljubljana, s K. Ševerkar, 2014–2020

Vertikalna hiša v naselju Stan in dom v Ljubljani je prenova skoraj stoletne hiše. Koncept prenove je sledil prvotni zasnovi hiše, ki je izrazita po svoji višini s strmo dvokapnico in je ob nastanku povzročala veliko polemik. Prostor so razdeljeni v dva sklopa, večjega z bivalnimi prostori ter manjšega s stopniščem. Vertikalna objekta kot osrednja ideja prenove poudarja vizualni in povezovalni element stopnišča in element zastekljene zarezne v tlaku, ki se razteza od kleti do drugega nadstropja. Arhitekti sta prostoru namenili dodano vrednost tudi s prenovo sicer servisne kleti, ki sta jo v delu garaže spremenili v studio in odprli na dvorišče ter tako združili notranjost z zunanostjo.

Stanovanjski kompleks Kolovec, Radomlje, s S. Zorc, 2004

Projekt pristave Kolovec zajema revitalizacijo zunanje ureditve in gradnjo novih objektov na mestu nekdanje graščine Kolovec. Pristava, o kateri prvi viri poročajo leta 1530, je stoletja spreminjala podobo, dokončno pa so jo porušili leta 1943. Ohranjeni so bili le ostanki francoskega parka z dvema paviljonoma in fontano ter kamnitim zidom ob njem. Le-ta je ohranjen kot spomenik nacionalnega pomena. Projekt tako izhaja iz strogih urbanističnih pogojev, iz katerih je arhitektka izhajala pri gradnji nove stanovanjske vile in dveh pomožnih objektov. Sodobna zasnova vile želi povrniti mogočnost nekdanje graščine. Vila je proti vhodu oblikovana zaprto, proti parku pa se skozi velike zasteklitve odpirajo pogledi. Pomožna objekta sovpadata v ruralno tipologijo. Poudarjen element so kamniti fasadni zidovi, ki usmerjajo poglede k parku. Novi objekti z obnovljenim obstoječim parkom tvorijo celostno izkustvo okolice.



Foto: Stanovanjski kompleks Kolovec, Miha Kerin / Zasedba arh. Andreja Jug

Stanovanjska hiša Koseze, Ljubljana, 2005

Oblikovanje hiše za dva odraža njeno vsebinsko zasnovo in odnos do grajenega mestnega okolja. Tloris hiše je odprt in sestavljen iz treh zamaknjenih pravokotnikov. Ključni poudarek je na dvovišinskem bivalnem prostoru, ki se proti vrtu na južni strani odpira z velikimi steklenimi površinami, le-te pa odstirajo volumen hiše. Na severni strani je hiša zaradi neposredne bližine prometnega stičišča zaprta, namenjena sanitarijam, garderobi in shrambi, ki predstavljajo protihrupni tampon. V znamenju dvovišinske hiše ima hiša visoke in ozke odprtine, ki s preigravanjem svetlobe in sence poustvarjajo različne ambience in puščajo veliko svobode kljub njeni lokaciji v mestu.

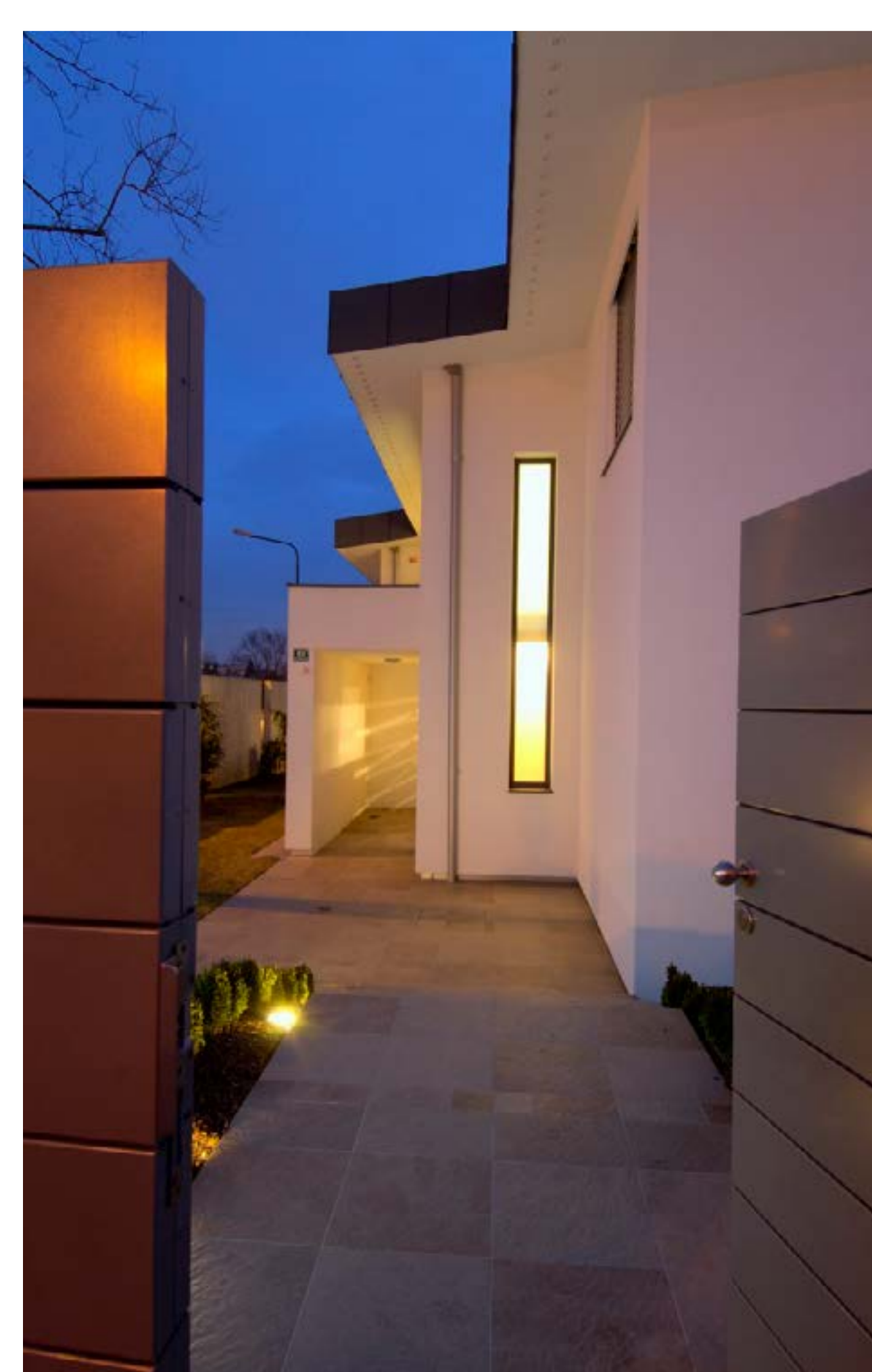


Foto: Stanovanjska hiša Koseze, Miha Kerin / Zasedba arh. Andreja Jug

Stanovanjska hiša pod Karavankami, Vodice, s S. Zorc, 2008

Enodružinska hiša je umeščena v idilično okolje, obdana s Kamniško-Savinjskimi Alpami in prostranimi zelenimi površinami. Hiša, ki je v celoti zasnovana kot varčna in pametna, je oblikovana v dialogu z okolico, kjer fasada posnema dvoplastno kožo. Druga prekriva prvo kot prosojna, a trdna pergola, ki deluje tudi kot senčilo. Pergola na treh straneh hiše ustvarja novo, inovativno obliko, ki se z leseno konstrukcijo vključuje v kontekst podalpske arhitekture. Hiša se na zadnji strani povezuje z zunanostjo preko tlorisne rešitve razvoja terase iz bivalnega prostora in uporabe avtohtonih materialov. Dodatni izziv je predstavljalo iskanje sodobnih oblikovalskih rešitev za nadgradnjo tradicionalne hiše, skladno s karakteristikami danega okolja.

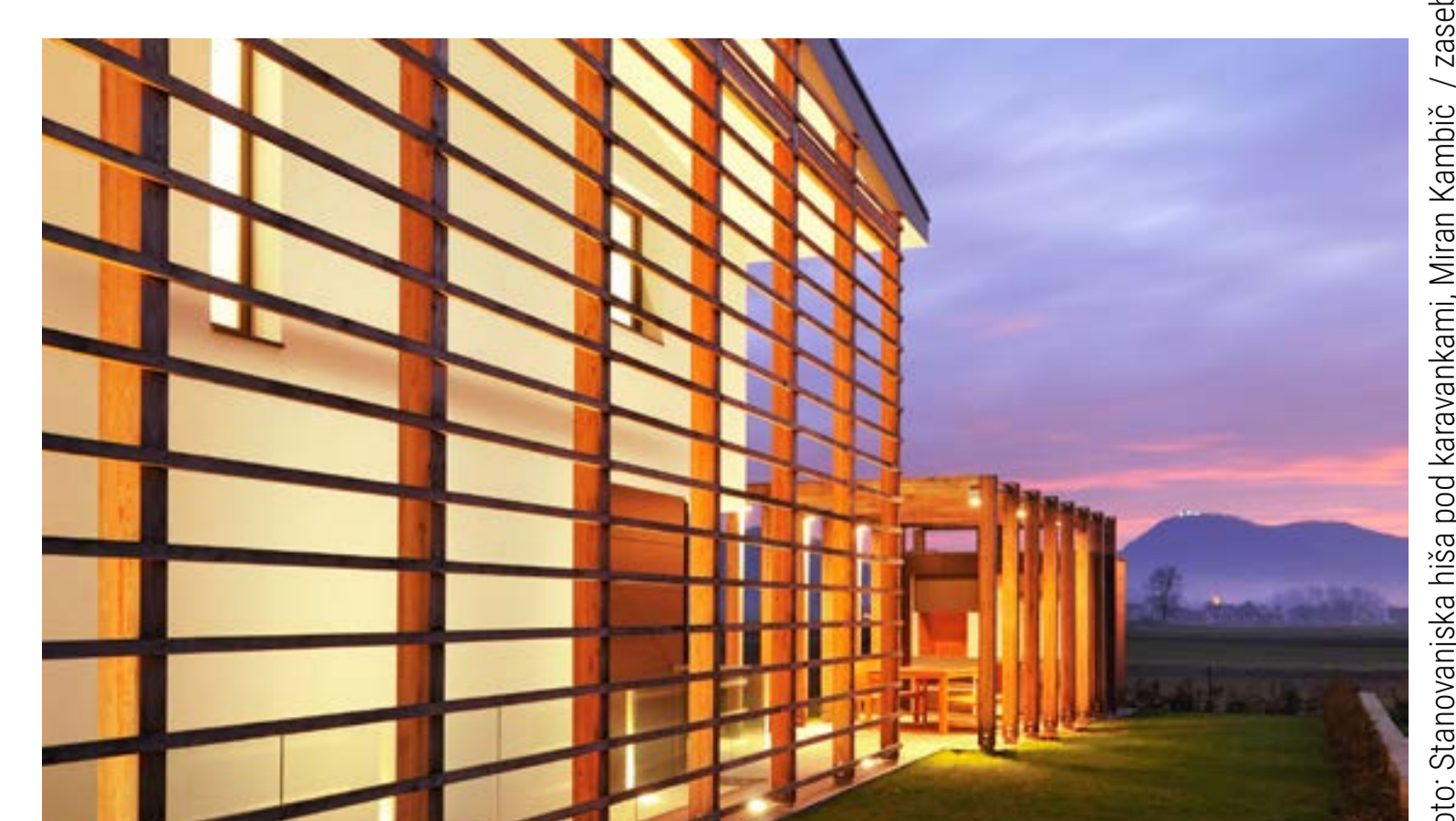


Foto: Stanovanjska hiša pod Karavankami, Miha Kerin / Zasedba arh. Andreja Jug