

Judita Danila Černej Zupančič. Monika Fink Šerša. Jovanka Črnjek.
 Andreja Jug. Eviča Lukež. Mariška Kozjak. Darja Mraz. Polak.
 Maja Svigelj Černigoj. Maja Černej Zupančič. **Ilka Čerpes**



Ilka Čerpes Maribor, 1957

Želja študirati arhitekturo je urbanistko in izredno profesorico dr. Ilko Čerpes na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani (UL FA) spremljala že od četrtega razreda osnovne šole. Njen strokovni razvoj je na začetku zaznamovalo sodelovanje s prof. Janezom Koželjem, takratnim asistentom prof. Edvarda Ravnikarja na Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo, ki ji je odstrl svet arhitekture in urbanizma, poln zahtevnih abstraktnih problemov in širokih razmislekov, vezanih na tradicijo Ravnikarjeve šole. V času izdelave njene diplomske naloge je prof. Ravnikarja nasledil prof. mag. Vladimir Braco Mušič, ki je na omenjeni fakulteti prevzel vodenje področja za urbanizem. Z namenom celostne obravnave in izdelave variantnih rešitev za celotno regijo ob sotočju Save Dolinke in Save Bohinjke so se na predlog prof. Vladimirja Braca Mušiča pri diplomski nalogi združili trije kandidati: Ilka Čerpes, Vlado Krajcar in Slavko Škulj, ki so diplomsko nalogo skupaj tudi zagovarjali. Ilka Čerpes je svoje udejstvovanje že na samem začetku strokovne poti razširila tudi na polje projektiranja. Že v drugem letniku študija je sodelovala z arhitektoma Borutom Pečenkom in Srečom Kreitmayerjem. Po opravljeni diplomii pa je pridobila status mlade raziskovalke na projektu Ljubljana 2000 in sodelovala z mestnim oddelkom za urbanizem Ljubljane pod vodstvom arhitekta Aleša Šarca. Njena prva redna zaposlitev je bila na Urbanističnem inštitutu Slovenije, a je po nekaj letih prestopila v akademsko vode, saj je sprva pri prof. dr. Pogačniku na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo UL in

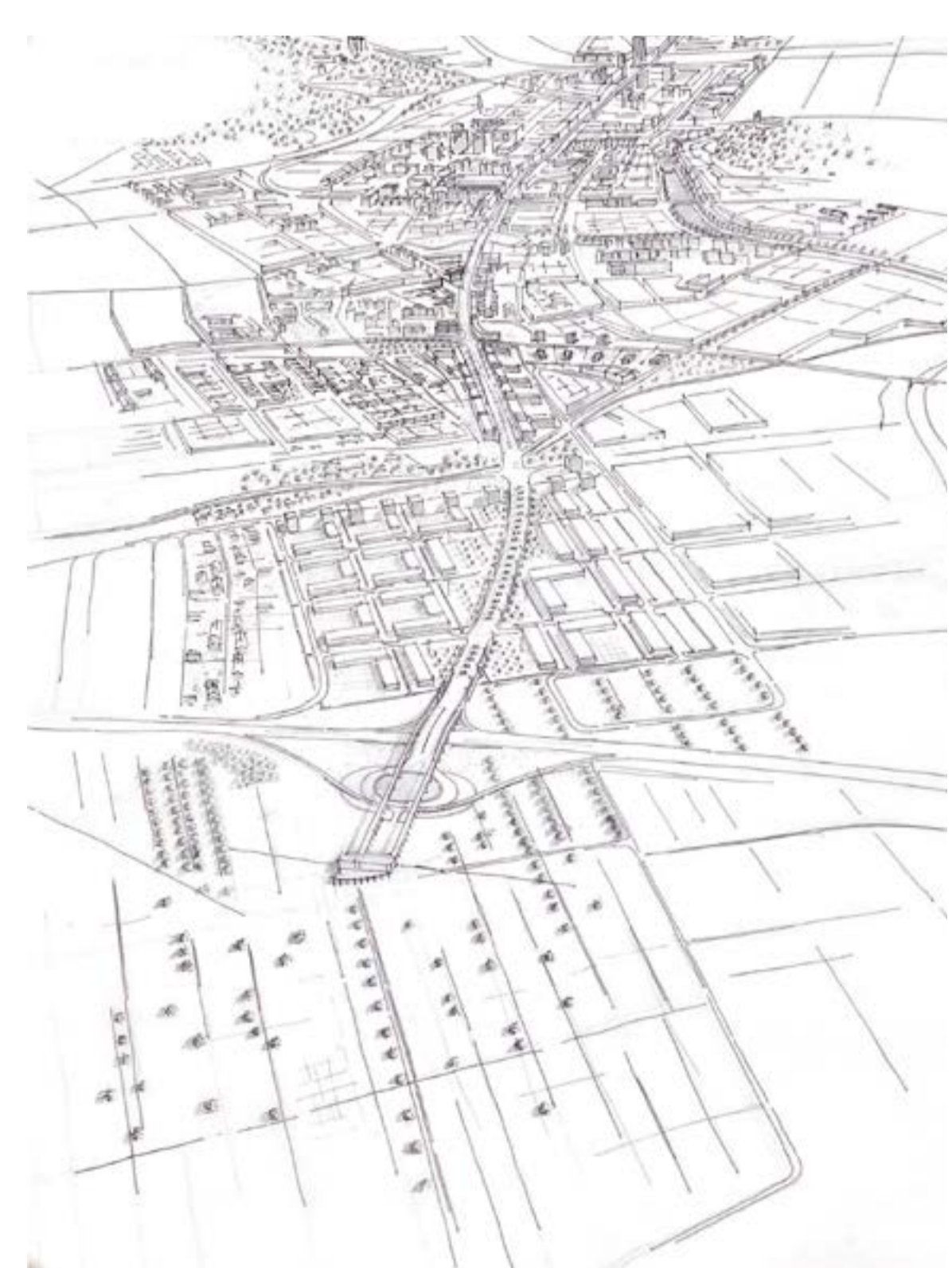
nato pri prof. Koželju na UL FA imela več priložnosti za eksperimentiranje in iskanje projektnih pristopov k urbanističnem načrtovanju. V svoji akademski karieri je namreč ves čas sodelovala s prakso in tako dosledno sledila svojemu načelu, da je sodelovanje na arhitekturno urbanističnih natečajih za stroko nenadomestljiva in specifična raziskovalna metoda. V svojem raziskovalnem opusu izpostavlja tudi velik pomen posebnih oblik pedagoškega dela znotraj t. i. seminarja Urbanistično projektiranje, ki ga vodi na UL FA, kjer skupaj s študenti izvaja pomembne projekte za lokalne skupnosti po Sloveniji in v tujini, ki rešujejo dejanske probleme lokalnega okolja, a hkrati omogočajo iskanje inovativnih rešitev, ki niso brezpogojno okvirjene z realnimi zahtevami investitorjev. Akademsko kariero Ilke Čerpes na področju urbanizma odlikujejo številni znanstveni članki, referati na konferencah in sestavi delov monografij. Z vidika kriterija znanstvene odličnosti je nedvomno njen izjemen dosežek članek Comprehensive assessment methodology for liveable residential environment (2019), ki ga je objavila skupaj s kolegico doc. dr. Vanjo Skalicky v reviji Cities, eni izmed desetih vodilnih revij na področju urbanih študij na svetu. Prav tako ima pomembno vrednost njena monografija Urbanistično načrtovanje (2008) in zbornik tekstov O urbanizmu (2007), ki za razliko od rigidno določene oblike in metodologije pisanja znanstvenih člankov omogočata celostno predstavitev rezultatov arhitekturnih raziskav in pomembno prispevata k razvoju stroke. Projekte izbira izključno na podlagi radovednosti – bodisi v smislu intelektualnega ali organizacijskega izziva, bodisi na podlagi pričakovanega delovnega okolja in ljudi, s katerimi sodeluje pri izvedbi projekta. Ko ni v svetu arhitekture in urbanizma, se najraje umakne v naravo ali bere.

Dela (izbor)

- Javni anonimni anketni urbanistično-arhitektonski natečaj za območje Barjanske ceste v Ljubljani, Društvo arhitektov Ljubljana, Mestna občina, Ljubljana, IPŠPUP, prva enakovredna nagrada, 1992
- Analiza prostorskih možnosti za preureditev naselja Šmartno pri Litiji, 2005
- Urbanistična delavnica, Bohinj, 2008
- Vizija razvoja mesta Kranj, 2008
- Javni urbanistično-arhitekturni natečaj za Celovito ureditev območja Cukrarne in Ambroževega trga z nabrežjem Ljubljanice ter arhitekturna zasnova upravnega središča z birojem SCAPELAB, prva nagrada, 2009
- Eko-tehnološki park Sežana: generator družbeno odgovornega razvoja v prostoru, 2011
- Javni idejni urbanistični natečaj za izbiro strokovno najprimernejše rešitve za zasnovo Partnerstvo Celovška, z birojem SCAPELAB, tretja nagrada, 2011
- Urbani park Ruardi v Zagorju, 2012
- Odprt idejni urbanistični natečaj Imagine Downtown Lafayette, Fakulteta za arhitekturo UL, prva nagrada, 2013
- Urbanistično arhitekturna delavnica za območje občine Škofljica, 2018
- Urbana zgostitev ob Kamniški progi v Ljubljani, 2019
- (Re)building Cities – Winterthur Towards 2040, 2019

Javni urbanistično-arhitekturni natečaj ureditve Cukrarne in Ambroževega trga z nabrežjem Ljubljanice ter arhitekturna zasnova upravnega središča, Ljubljana, 2009

z birojem SCAPELAB (Marko Studen, Miha Dobrin in Boris Matič)
 Osrednja tema natečajne zasnove je prenova propadlega kulturnega spomenika Cukrarne, ki je aktiviran skozi smiselno razpostavljanje in povezovalje novih volumnov ter programov v njegovi okolici, medtem ko je spomenik olušen do skrajne meje, ki še ohranja njegovo fizično in spominsko substanco. Ohranjen fasadni ovoj oblikuje izpraznjen pokrit javni prostor, ki je napolnjen z bogatim spominom in novimi kulturno umetniškimi vsebinami.



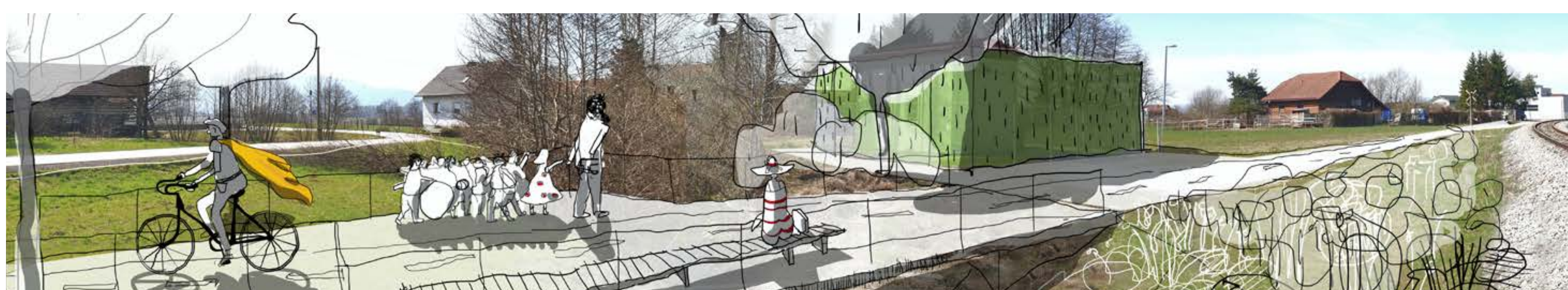
Javni urbanistično-arhitektonski natečaj za Območje Barjanske ceste, natečaj, prva enakovredna nagrada, Ljubljana, 1992

z Neno Gabrovec, Rokom Klajnsčkom, Liljano Mahne, Vesno Polanec Marinič in Sergejo Praper Gulič

Natečajni projekt za preoblikovanje območja Barjanske ceste izkazuje preobrazbo le-tega iz predmestnega v oblikovani urbani ambient. Na severu je Barjanska cesta navezana na izjemno kakovostno strukturo mestnega središča, proti jugu pa se izteka na Ljubljansko barje, ki bistveno določa identiteto mesta kot grajenega v krajini. Barjanska cesta je tako razpeta med dvema urbanima poloma, ki ustvarjata zadostno napetost za rast in razvoj urbanih struktur. Bulvar prekinjajo tri krožna križišča, s čimer bi Barjanska cesta pridobila značaj posebnega in razpoznavnega v primerjavi z drugimi mestnimi vpadnicami.

Idejna zasnova Barjanskega kolesarskega omrežja v občini Škofljica, s STRIP LAB, Ljubljana, 2018–2019

z Vidom de Glerio, Juretom Henigsmenom, Manco Starman in Sašo Štuhec
 Projekt zajema odsek kolesarske povezave v območju občine Škofljica, ki je del načrtovanja regionalne povezave odsekov kolesarske poti Ljubljana–Škofljica, Škofljica–Ig in Škofljica–Grosuplje. Načrt preverja in prikazuje možne poteke kolesarske poti glede na minimalne odmike od varovanih pasov javne infrastrukture (železniška proga) in območij varovane narave (Krajinski park Barje). Načrtovano kolesarsko omrežje omogoča uporabo kolesa kot alternativnega prevoznega sredstva za opravljanje dnevnih migracij. Ponuja tudi možnost za razvoj kolesarstva kot športno rekreacijske dejavnosti in turističnega proizvoda. Z načrtovanimi povezavami na ostala javna prevozna sredstva (vlak, avtobus) je omogočena tudi organizacija multi-modalne mobilnosti uporabnikov kolesarskega omrežja.



Odprt idejni natečaj Imagine Downtown Lafayette, natečajni predlog "SUSTAINABLE democraCITY", Lafayette, Louisiana, Združene države Amerike, prva nagrada, 2013

Matic Bizjak, Anže Grubelnik, Matic Kocjan, Eva Košan, Matej Košmerl, Maja Smonkar (študenti UL FA) pod somentorstvom Nejca Černigoja in Aleksandra Vujoviča

Natečajna rešitev podpira trajnostno vizijo razvoja mesta in sledi naslednjim načelom: zgodovinsko in programsko pomembne zgradbe se ohrani, ostale pa nadomesti z gostejšo pozidavo; predlaga se omrežje novih javnih prostorov, v vzpostavitev območja za pešce; doda se nove tipe zelenih površin, ki izboljšajo klimo; na cestah se ohrani avtomobilski promet, v notranjosti cestnega obroča pa imajo prednost pešci in kolesarji; nove stavbe imajo mešani stanovanjski, trgovski in kulturni program; spodbuja se ulično dogajanje skozi ves dan. Načrtovan javni prostor je pretočen, pregleden in osvetljen.

